



Attilio Carlo Bizzozero (Varese 1867-1913). E' figlio di Michelina Colombo e Antonio che di professione è un imbiancatore. Attilio ha tre fratelli, Ettore, Gaetano e Guido e una sorella Rosa, colei che rappresenta il punto di collegamento fra la famiglia Ghiggini e quella Bizzozero in seguito all'unione matrimoniale nel 1897 con Achille Ghiggini. Attilio accresce la propria notorietà non solo come decoratore, ma anche in qualità di pittore, ispirandosi in parte all'espressione artistica di Gerolamo Induno (Milano 1825-1890). Dopo aver conseguito la licenza di terza elementare, dal 1881 al 1888 risulta iscritto all'Accademia di Brera a Milano dove frequenta i corsi di Ornato, Geometria, Disegno, Anatomia, Prospettiva e Arte applicata all'Industria. E' ipotizzabile che l'artista, possa essere entrato in contatto con i pittori Giacomo Mantegazza (Saronno 1853-Cernobbio 1920), Silvio Poma (Trescore Balneario 1841-Turate 1932) e che abbia frequentato lo studio dello stesso Induno. Nel 1887 inizia la sua attività espositiva. Attilio Bizzozero non contrae alcun matrimonio. E' generalmente descritto come una persona timida, dal carattere schivo e distaccato dall'ambiente artistico del suo tempo. La sua pittura affronta il tema religioso a cui affianca ritratti e paesaggi. La maggior parte delle opere realizzate da Bizzozero sono di proprietà privata, ma alcune sono presenti presso pubbliche collezioni come i Musei Civici di Varese e la Galleria d'Arte Moderna Paolo e Adele Giannoni di Novara.



Natura morta
olio su tela, 75x100 cm



Veduta dei laghi del varesotto con due Cacciatori delle Alpi
olio su tela, 85x120 cm

Collocazione: Villa Mirabello, Musei Civici di Varese





L'OPERA RITROVATA

Esposizione Varesina 1901
12 settembre - 4 ottobre 2014

APPROFONDIMENTI

MUSEO ON-LINE

LA PITTURA DI ATTILIO BIZZOZERO

*Evento in occasione dei 190 anni
di attività della GHIGGINI*
novembre 2012 - gennaio 2013

CATALOGO

VIDEO MOSTRA



Lago di Varese con figure
olio su tela, 60x84 cm

Bibliografia essenziale:

- D. Cassinelli, Musei Civici di Varese. Catalogo dei dipinti e delle sculture 1500-1950, Comune di Varese, 2014, p. 210.
- F. Prevosti, Recupero della statua "Dell'Italia Libera", 2005, p. 5-8.
- Catalogo dell'Arte Italiana dell'Ottocento, n. 28, Mondadori, Milano, 1999, p. 80.
- La Galleria d'Arte Moderna Paolo e Adele Giannoni. Pittura e scultura, Amilcare Pizzi, Novara, 1993, p. 89.
- S. Colombo, La terra varesina attraverso la pittura, Edizioni Bolis, Bergamo, 1987, p. 94-95.
- CALANDARI do ra FAMIGLIA BOSINA par or 1975, Varese, 1975.
- A. Codara, Varese nel 1901. Guida ufficiale dell'esposizione, Tipografia Cronaca Prealpina, 1901, p. 132-133.



Ritorno dalla campagna
olio su tela su tavola, 84x117 cm

